

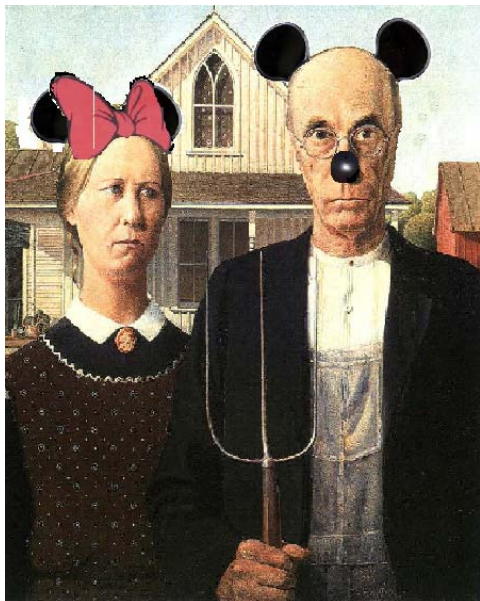
Reinterpretació de la imatge del Mickey Mouse



Miquel Mas

Tècnica: Edició de fotografies amb Paint

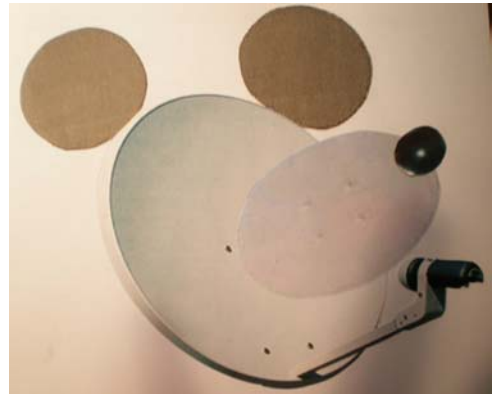
Crítica de la vigència dels drets d'autor del dibuix animat tot i que va ser creat al 1928. El que aguanta el Mickey Mouse és un objecte trobat a Suècia del 900 d.c. i que curiosament s'assembla al dibuix animat.



Nil Torrent

Tècnica: Edició de fotografies amb Paint

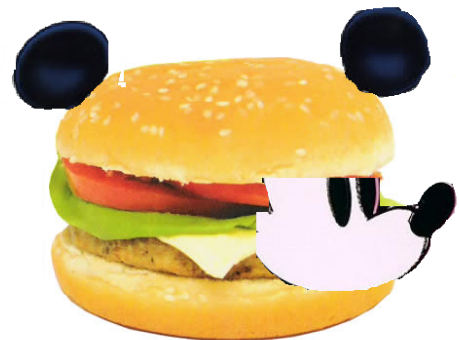
Utilitza el quadre del pintor Grant Wood, "American Gothic" on s'hi retrata una parella del món rural d'Estats units per relacionar-ho amb el món cosmopolita de la Disney.



Sergi Turón

Tècnica: Collage

Crítica a la indústria de les TV privades basada en canals de dibuixos animats pels nens petits



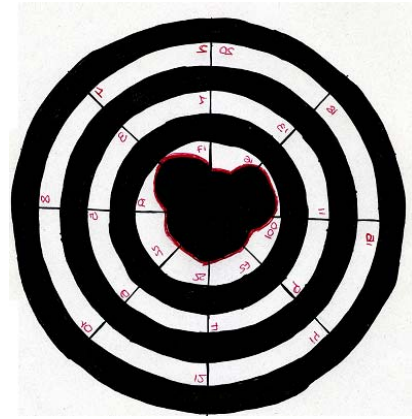
Núria Iglesias

Tècnica: Edició de fotografies amb Paint

Crítica a la societat de consum ràpid.



Mireia Bayes
Tècnica: Collage sobre cartolina
Trencaclosques a partir de la imatge del dibuix animat.



Jennifer Gallardo
Tècnica: Retoladors
Disseny d'un objecte de "merchandising"



Sandra Cansado
Tècnica: Ceres sobre fotografia
Imatge pueril del dibuix animat que va destinat als infants



Sandra Pou
Tècnica: tinta xinesa i aquarel·la
Reinterpretació destinada al públic infantil



Rúben López
Tècnica: Collage sobre cartolina i ceres
Globalització de la imatge del Mickey Mouse



Oriol Frigolé
Tècnica: llapis de colors i retoladors
Expressa la idea de la repetició de la imatge del Mickey Mouse que es troba en molts objectes quotidians